

Amore e disastri

domenica, 13 settembre 2026



di **Pietro Ceccarelli**

Questa poesia celebra l'amore quotidiano, proponendo un'interpretazione della vita di coppia ironica, fresca e profondamente realista. Il testo smonta il mito del romanticismo idilliaco per sostituirlo con una dimensione fatta di imprevisti, imperfezioni e complicità.

Tematiche principali:

L'imperfezione come valore: L'amore autentico non risiede nella perfezione ideale, ma nella capacità di trovare la

bellezza all'interno della quotidianità disordinata (il partner che russa, la maglietta smarrita, le chiavi dimenticate).

Quotidianità e concretezza: I momenti più significativi non sono le grandi promesse solenni, ma le azioni ordinarie, come "fare la spesa" o "parlare del niente".

Complicità e autoironia: Il riso condiviso di fronte alle piccole "tragedie" domestiche rappresenta il vero collante della coppia.

Nel finale, il testo raggiunge la sua sintesi concettuale. L'amore viene definito come un'esperienza **senza copione**, fondata sulla scelta consapevole e rinnovata ogni giorno ("è scegliersi ancora...").

La conclusione riconosce che la vera forza di un legame sta nel trovare

Amore e disastri

*Amarti è un viaggio senza biglietto
Partire di corsa, sbagliare il traghetto,
dimenticare le chiavi, inciampare sul gatto
ma ridere insieme e abbracciarti di scatto.*

*Sei dolce, sei bello, sei quasi perfetto.
Tranne al mattino col broncio nel letto!
Ti cerco romantico, mi baci appassionato,
ma poi russi forte... e il sogno è già sfumato!*

*Eppure lo giuro, non cambio destino,
tra gaffe e risate è il nostro cammino,
perché l'amore non è solo poesia,
è fare la spesa è parlare del niente, in compagnia.*

*E quando mi guardi con occhi sognanti,
mi sembri un incanto, per pochi istanti!
Ma tu poi sospiri e con aria svanita
mi chiedi dov'è la maglietta sparita?*

*E allora sorrido, perché so che è vero:
l'amore più bello non deve esser perfetto,
vive nelle piccole cose imperfette,
nei baci distratti, nelle magliette*

*nei giorni vissuti con troppa follia...
nelle nostre risate, nella nostra allegria
in ogni momento di dolce ironia,
in questo noi, che è tutta energia!
Perché l'amore non è perfezione,
non è una promessa né una definizione,
È questo che siamo, senza un copione:
un po' romanticismo, un po' confusione.*



*È cercarsi ogni giorno, tra mille imprevisti,
amarsi anche quando sembriamo sconfitti,
è scegliersi ancora, anche un po' distratti,
è ridere insieme dei nostri misfatti.*

E io che ti amo... anche dentro un disastro!

di Elodie Foster



Elodie Foster è una scrittrice di origine statunitense. Nata in California, ha trascorso gran parte della sua vita tra i paesaggi di San Francisco, sviluppando una sensibilità artistica nutrita dal contrasto tra la natura e la metropoli. Oggi vive nelle Marche, in un casale immerso nella campagna collinare. Questo ambiente è diventato la sua fonte centrale di ispirazione: uliveti, vigneti e la vicinanza del mare Adriatico costituiscono lo sfondo ricorrente della sua produzione letteraria.

La sua scrittura si muove tra poesia e narrativa, esplorando il dialogo costante tra le radici della *Napa Valley* e la dimensione contemplativa della vita rurale italiana.

Opere principali:

• **Narrativa:** *Oltre l'intimità* (Amazon Libri);

• **Racconti** *12 nanogrammi di caos quantistico e Testimoni di umanità*.

• **Poesia:** tra cui *L'alba in versi, Il quadro, Nel giardino del cuore, Verrà il mattino, Ombre spezzate, Ferite invisibili, Il silenzio che urla e Il colore della quiete*.